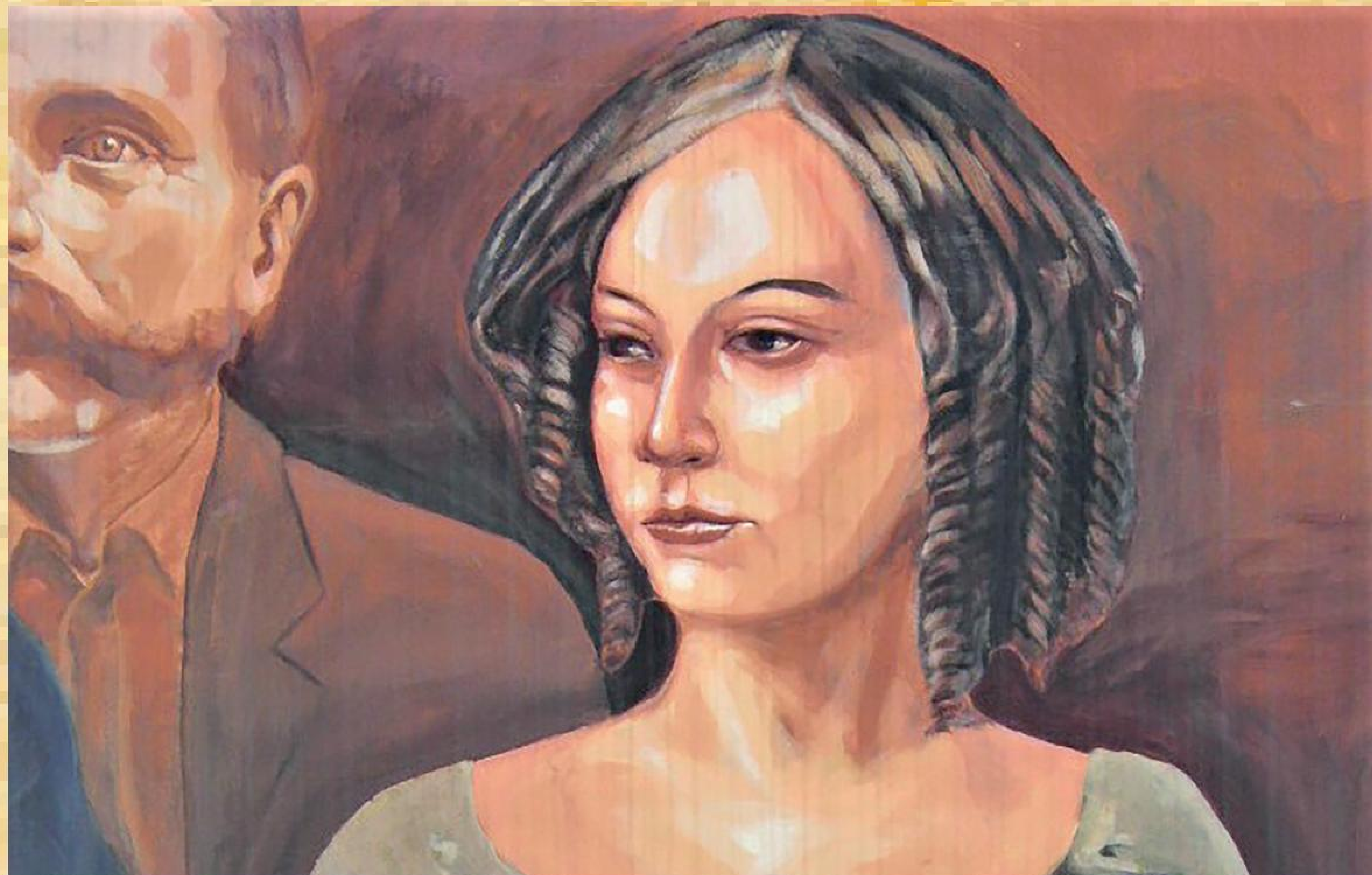


EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

JUEVES
12 de MAYO de 2022
La Paz - Bolivia
NRO. 28





ARGENTINOS EN LA CULTURA BOLIVIANA

Una historia bicentenaria





- UN VISIÓN DE LA OBRA CULTURAL ARGENTINA
- MITRE, GORRITI, MERLO, EICHMANN...
- ANIVERSARIOS: AUGUSTO PACHECO

ARGENTINOS EN LA CULTURA BOLIVIANA, una larga historia

La historia de las naciones Argentina y Bolivia se entrelazan inevitablemente por el hecho de ser vecinos al sur del continente. Argentina declarada independiente en 1810 -que precisamente este mes de mayo está de aniversario- cuya figura libertadora está en José de San Martín, de quien en la ciudad de La Paz se tiene un monumento en la zona de Miraflores (foto); Bolivia logra su independencia en 1825. De allí para adelante hombres y mujeres, bolivianos y argentinos, cruzaron la frontera por distintas circunstancias.

De argentina inicialmente llegaron los denominados 'Ejércitos auxiliares' en plena guerra por la independencia en Bolivia. En este proceso, ya trabajan en el terreno cultural en Bolivia argentinos como el cronista Pedro Nolasco Crespo y el bibliógrafo Gregorio Beeche, luego aparecen en el horizonte figuras como la escritora Juana Manuela Gorriti en tiempo de Belzu; capítulo aparte es el escritor por Bartolomé Mitre, quien exiliado escribió aquí una novela. Más tarde en el tiempo se anotan nombres como el periodista Jaime Molins, el también novelista Eduardo Wilde García, los poetas Enrique Molina y Manuel José castilla; a este grupo se suman Dick Edgar Ibarra Grasso, Arturo Capdevila, Amalia Estela Bringas, Lorenzo Carri, Andres Eichmann y Orcar Díaz Arnau, por citar algunos de los más de 170 personalidades que habiendo nacido en la Argentina, destacaron con su labor cultural en estas tierras.

En el camino inverso, es decir de los bolivianos que partieron rumbo a la Argentina, los mismos tienen su propia historia y son más; es sabido que los residentes nacionales pasan del millón, abocados a distintas laborales, especialmente la agricultura. De ese conjunto, también hay gente que ha desarrollado actividad en el campo cultural, de ellos podemos citar por ejemplo a Vicente Pazos Kanki (1779-1852), historiador y periodista indígena que residió en Buenos Aires; Carlos Ernesto Abregú Virreira (Cochabamba, 1896), quien vivió allí desde su Juventud y fue director del Museo de Motivos Argentinos y del Museo de Bellas Artes Comparadas de Buenos Aires; Ponciano Cárdenas (Cochabamba, 1927) quien estudió en la Escuela 'Ernesto de la Cárcova' de Buenos Aires y trabajó allí hasta su fallecimiento; Omar Estrella (La Paz, 1908), radicó en Argentina desde su juventud y allí publicó sus poemarios; Mario Flores Suárez (Santa Cruz de la Sierra, 1902), escritor y dramaturgo que radicó en Buenos Aires su infancia y juventud, falleció allá en 1955; los hermanos Gustavo Lara y Raúl Lara, trabajaron allá en su juventud.

De los bolivianos en Argentina, un capítulo aparte es el referente a Ricardo Jaimes Freyre, quien nació en el consulado boliviano en Tacna, Perú, en 1868 y falleció en Buenos Aires en 1933. Fue en Argentina donde desarrolló su obra como poeta e historiador. Se nacionalizó argentino en 1916 y fue electo Concejal por Tucumán. De retorno en Bolivia ocupó carteras ministeriales por corto tiempo. Ha escrito tres libros de historia, dos de ellos dedicados a Tucumán. (EBM)

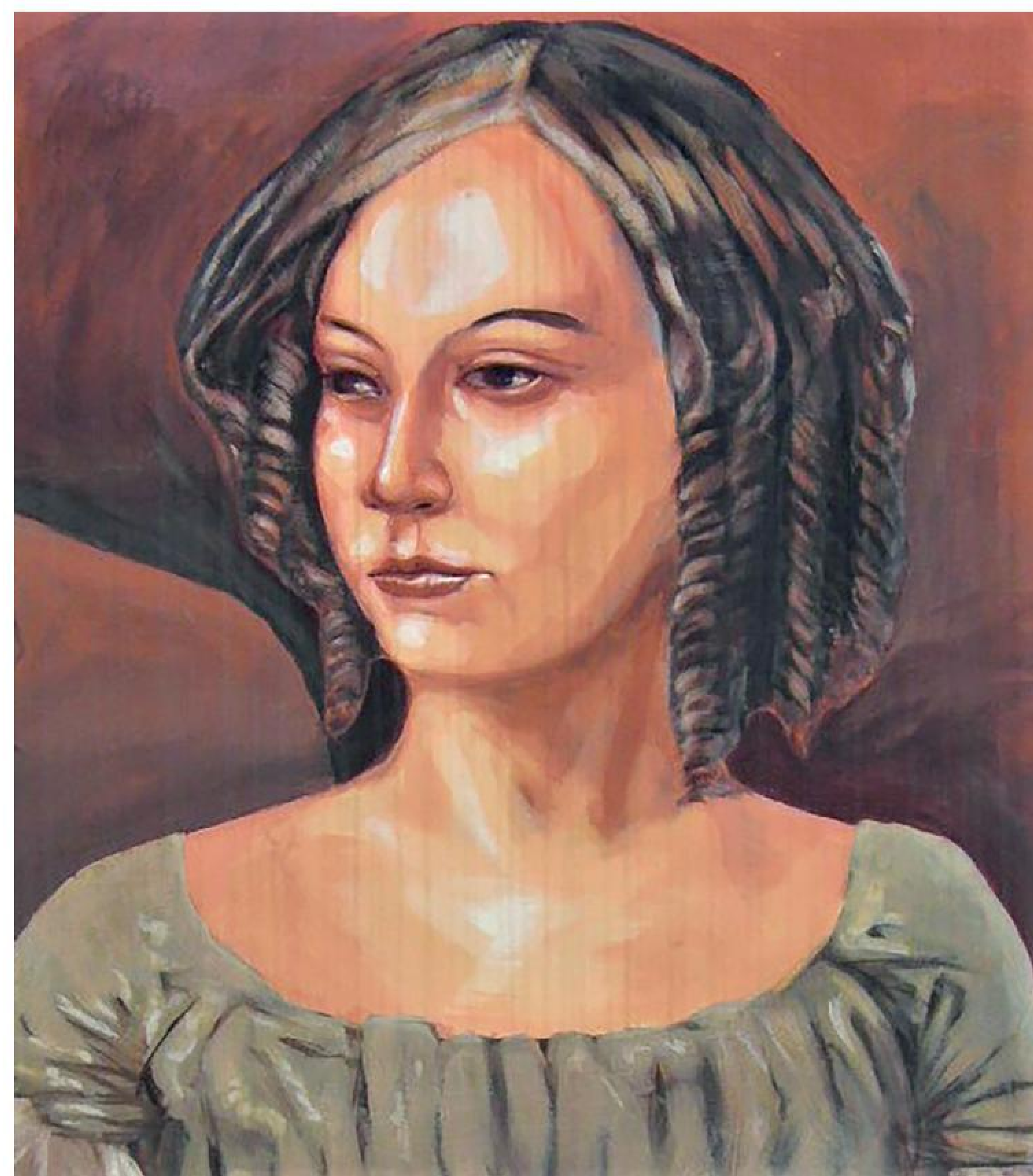


MONUMENTO DEL GENERAL JOSÉ DE SAN MARTÍN en la ciudad de La Paz, instalado en 1962. La obra en bronce está en la Plaza que lleva precisamente su nombre, en la zona de Miraflores, asi nominada por la Alcaldía en 1978. (Foto: EBM)

EL APARAPITA
Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: elíasblanco2009@gmail.com
Imágenes de tapa: 'La Razón' y de Elías Blanco (3)
Fotos interior: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia



Juana Manuela Gorriti de Belzu



La historia política boliviana tiene uno de sus momentos de romance, amores y drama, cuando se habla de Juana Manuela Gorriti, la escritora argentina, hija de José Ignacio Gorriti, que tuvo que salir de su país con su familia por la persecución política del gobierno de Juan Manuel de Rosas. Huyó de Salta y llegó inicialmente a Tarija. Allí era "una adolescente alta, de ojazos verdes, nariz buída, sonrisa enigmática". Está mujer conocería en 1830 a Manuel Isidoro Belzu, quien llegaría a la Presidencia de Bolivia en 1848-1855.

Juana Manuela Gorriti nació en Horcones, provincia de Salta, en 1816. Cuando llegó a Bolivia, Isidoro Belzu era oficial de ejército y cumplía sus 22 años de edad. Tras corto romance, llevó al altar a Juana Manuela en 1831 (la novia con 15 años de edad), pese a la oposición de los Gorriti. Sin embargo de la decisión de los enamorados, los problemas comenzaron la misma noche de bodas, por la brutalidad y la falta de ternura, según anotan los cronistas.

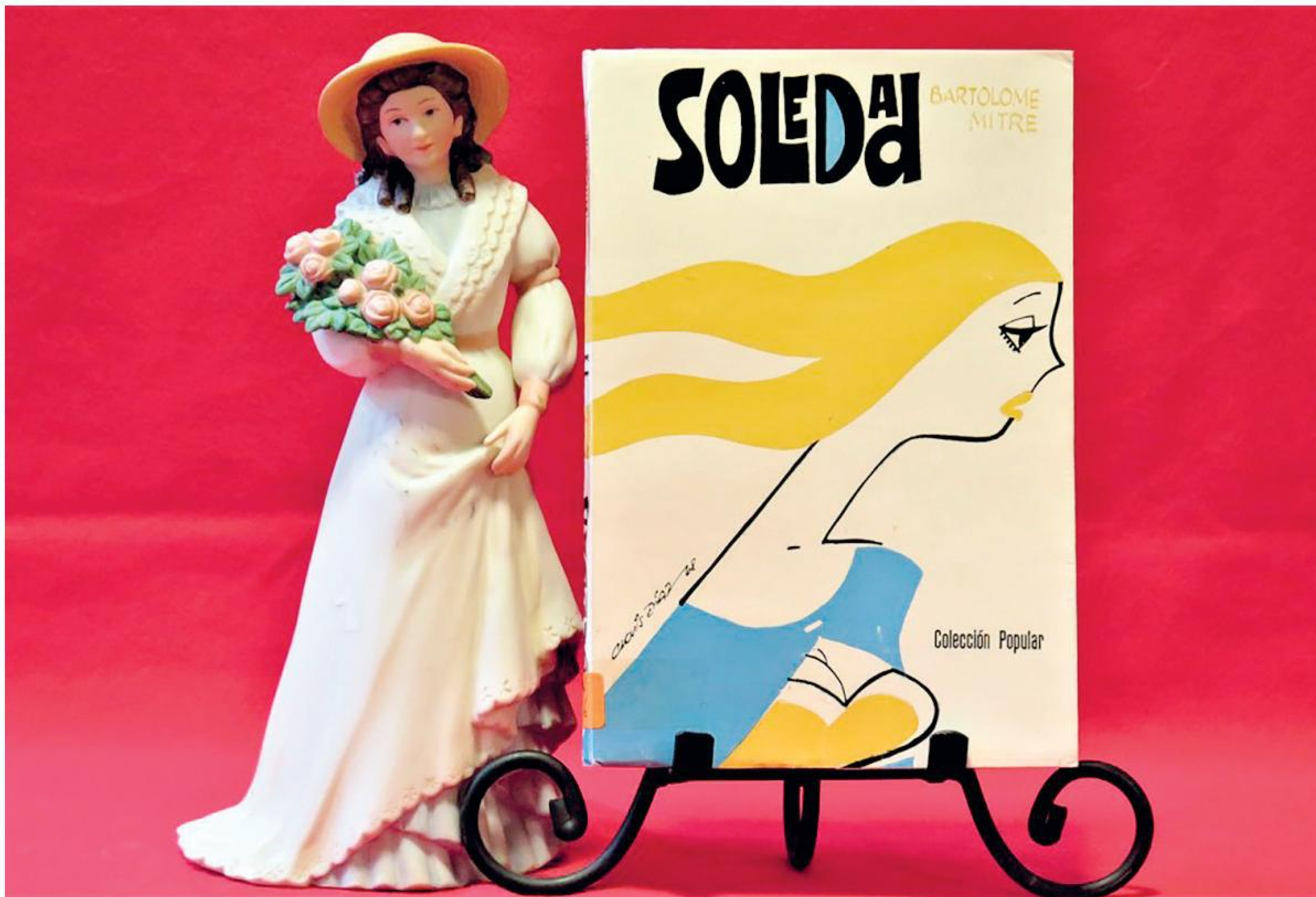
Pese a todo, el matrimonio duró unos años, y dejó como frutos dos niñas: Edemira y Mercedes. Hasta que Belzu fue asesinado en 1861. Años antes Juana Manuela pasó a radicar al Perú (1850), donde abrió una Escuela femenina y un Salón Literario, experiencia que repetiría en Buenos Aires, donde falleció en 1892.

LA FOTO HISTÓRICA



LOS CANTANTES ARGENTINOS LEO DAN Y PALITO ORTEGA en una foto del periódico 'Presencia' de la ciudad de La Paz. Sucedió el 28 de diciembre de 1975, después de la presentación de ambos en el Coliceo Cerrado 'Julio Borelli' de la sede de gobierno.

SOLEDAD, obra de Mitre escrita en Bolivia



La historia de la literatura boliviana, por mucho tiempo, registró el nombre del argentino Bartolomé Mitre como el autor de la primera novela escrita en Bolivia, hablamos de Soledad (1847), pero que con el pasar de los años, este lugar privilegiado sería dado a otra obra, sin embargo por la calidad de la obra y su ambiente nacional, Soledad ha quedado entre los bolivianos, así lo demuestran la infinidad de re-ediciones que se han hecho de la misma.

Personalidad de alto vuelo no sólo en su país; de talla americana, su existencia estuvo dividida en naciones como Chile, Uruguay y Bolivia en diferentes tiempos. Su historia de vida llena espacios de la historia, la literatura, la acción militar, y la cumbre política

Su novela Soledad se ha convertido con el tiempo en una de las primeras narraciones del género en América. Soledad, según apuntes de Enrique Finot en su Historia de la Literatura Boliviana, es que fue escrita hacia 1845 en la hacienda Sebollullo, de los alrededores de la ciudad de La Paz y apareció como folletín en el periódico 'La Epoca', primera publicación diaria que se imprimió en Bolivia, bajo la dirección del mismo Mitre. Entonces Mitre se encontraba en Bolivia como proscrito (expulsado) de la República Argentina, y al servicio del gobierno de Bolivia, encabezado por el entonces Presidente José Ballivián Segurola (1841-1847), cumpliendo diferentes acciones.

Haciendo un poco más de precisión sobre la novela, el ilustre Porfirio Díaz Machicao suscribe que ésta apareció primicialmente, como folleto, el día 7 de octubre de 1847, en fechas previas había presentado algunos poemas en el mismo impreso. "Adviértase -anota textualmente Díaz Machicao- cómo en la formación de este hombre extraordinario se alternaban los arrestos del polemista con la inspiración del poeta. Sabemos que su concepto del ditirampo y el lirismo fue displicente y porque la novela era, para su juicio, obra de países civilizados, él -Mitre- escribió una, inspirada en el paisaje de Sebollullo, en el 'río abajo' y con un argumento de épocas anteriores y una trama conmovedora".

Bartolomé Mitre nació en Buenos Aires, Argentina, el 27 de junio de 1821. Su existencia estuvo signada por los acontecimientos políticos y militares desde temprana edad. Participó de varias contiendas bélicas inicialmente en Uruguay. En 1847, en Bolivia, organiza y dirige el Colegio Militar de Sucre. Luego de una serie de acontecimientos, llega a ser Presidente de su nación en el período comprendido entre 1862-1868. Falleció en 1906.

Mitre ha escrito además el libro titulado Las Ruinas de Tiahuanacu (1879). (EBM)

EL LIBRO: Argentinos en la Cultura Boliviana



ARGENTINOS EN LA CULTURA BOLIVIANA. Libro impreso en el año 2010, del autor boliviano Elías Blanco Mamani, en homenaje al Bicentenario de Argentina. La obra es una recopilación de información sobre gente que vino del país vecino a Bolivia y trabajó en el terreno cultural. Suman 83 personalidades.

LAS NOVELAS



LA CIUDAD ÚNICA. POTOSÍ. Libro de crónicas del autor argentino Jaime Molins (1882-1965), impresa en su primera edición en 1922 (de la foto es la tercera de 1961). La obra recoge una serie de artículos sobre los valores culturales de la ciudad boliviana de Potosí. Molins escribió además otros libros de temática boliviana como: El despertar de una nación (Bolivia) (1925); La Guerra en el Chaco Boreal (1932); El estaño, fundamento vital de Bolivia (1937).



TERRITORIO DEL AZAR. Libro que contiene hasta 14 cuentos, impreso el año 2017, cuyo autor es el argentino Oscar Díaz Arnau (Salta, 1971). Radica en Bolivia desde los años 90. Ya antes publicó un otro libro de cuentos titulado Me cuesta decir burreras (2005) y la novela Hermano Santos (2011). Ha ganado el Premio de Cuento 'Franz Tamayo' (2004) de la ciudad de La Paz, y se hizo con el Premio 'Libro de Oro' del Club del Libro 'Jaime Mendoza' (2017). Radica en la ciudad de Sucre, la capital de Bolivia, donde fue responsable de la Edición del Archivo y Biblioteca Nacionales.



LA VOCACIÓN. Obra de teatro planteado como una 'Autobiografía de un actor', escrito por el argentino César Brie (Buenos Aires, 1954), impreso en La Paz el año 2007. Brie llegó a Bolivia en 1991 y aquí fundo el denominado "Teatro de los Andes" cuya sede estuvo en Yotala, Chuquisaca. Antes de su arribo a este suelo, ha trabajado intensamente en su natal Argentina, luego salió al exilio para radicar en Italia y Dinamarca. Además de piezas de teatro, ha escrito poesía y cuento.

ARGENTINOS EN EL TEATRO

DESDE TUCUMÁN

LIBER FORTI, el hombre que trajo Nuevos Horizontes



Foto: Dibujo del artista paceño 'Huayllas'

LA HISTORIA del teatro en Bolivia tiene un alto referente en lo realizado por Liber Forti, quien pese a no ser ésta su tierra de nacimiento, se entregó a ella con alma, vida y corazón.

Nació el 19 de agosto de 1919 en la ciudad de Tucumán (Argentina). Su primera relación con el teatro fue a la edad de 12 años cuando se integró al grupo teatral de la Federación Obrera Regional Argentina.

Según apuntes de la periodista boliviana Anahí Cazas, el padre de Liber, Mario Forti, fue un connotado sindicalista anarquista argentino que buscó refugio en Tupiza huyendo de la persecución política. Bautizó al hombre nuevo con el nombre de Germinal Liber Forti Carrizo, pero todos lo conocían simplemente por Liber (que significa "libre"), el nombre del dios de la libertad de la mitología romana.

Cuando era todavía un niño, su familia se trasladó a Tupiza hacia el año 1926, pueblo que había visto nacer la primera organización anarquista de Bolivia, la Unión Obrera Primero de Mayo, en 1906, y el periódico La Aurora Social. Su padre instaló una imprenta y una librería, denominada Renacimiento, donde Liber tuvo su primer acercamiento a las letras, el manejo de los tipos móviles del que llegó a ser un experto.

Liber siempre se reivindicó como tupiceño y boliviano. "Todo lo que Bolivia tenga que ver en mi vida o lo que yo tenga que ver con Bolivia, no tiene explicación", decía. "En Tupiza aprendí a leer" y en Bolivia, agregó, "encontré el divino rincón de la fraternidad y el amor por una gente trabajadora".

Liber Forti fundó en Tupiza, el 1ro. de mayo de 1946, el Grupo de Teatro 'Nuevos Horizontes', cuyo trabajo, según define Lupe Cajías, "no fue sólo una experiencia cultural en aquel pueblo sorprendente. Fue toda la vida para toda una generación. /…/ Más allá de la formación de artistas, de guitarreros, aquel grupo significó una visión de vida, la visión anarquista". Lupe Cajías en el año 2007 publicaría todo un libro sobre la vida y obra de Liber Forti titulado: 'Los caminos de nuevos horizontes'.

Liber Forti Desarrolló intensa actividad de apoyo sindical, ligándose a entidades como la Federación de Trabajadores Mineros de Bolivia, de la que fue en su momento Secretario de Cultura, y a la Central Obrera Boliviana, con cuyos dirigentes marchó codo a codo. (EBM)

NORMA MERLO, teatro y cine en las venas


Foto: Elías Blanco, La Paz, 2012

Norma Merlo, nacida en Nicanor Olivera, Argentina, en 1934, llegó a Bolivia en mayo de 1975 de la mano del boliviano Pedro Susz. Venía con un rico historial: Asistió a la escuela 'Nuevo Teatro' de Buenos Aires, dirigido por Pedro Asquini y Alejandra Boero. En 1974 formó parte de una comunidad de teatro integrada por Bruno Bert y otros. Y aquí en La Paz dirigió el grupo 'Le rideau' de la Alianza Francesa (1987). En 1988 se incorpora al elenco estable del Instituto Nacional de Música y Artes Escénicas (INMAE). Actuó en varias películas y videos dirigidas por notables como Antonio Eguino, Rodrigo Ayala y Marcos Loayza. Producto de su notable trayectoria fue nominada como 'La Dama del Teatro en Bolivia' por Mabel Franco. Ganó el Premio a la Mejor Actriz en el Concurso de Teatro 'Peter Travesí' (Cochabamba, 1993), y el año 2012 se le entregó el Premio 'Semilla del Cine Boliviano' (foto) por parte de la Fundación de la Cinemateca Boliviana.

Norma Merlo falleció en la ciudad de La Paz el año 2021.

MARTA MONZÓN, enamorada de La Paz



Actriz y directora de teatro Marta Monzón (Córdoba, 1956) llegó a Bolivia en 1989 y radica desde entonces en La Paz. Se formó en teatro en su natal Córdoba y en Barcelona, España. Se dedica al teatro desde 1976 e incursionó en los géneros de la comedia, la pantomima, el drama, la ópera rock y la farsa. Es licenciada en psicología. Dirigió talleres teatrales en distintos espacios. Impulsora del teatro popular de los barrios en esta ciudad. Es directora artística de 'Zigzag Teatro', grupo independiente que investiga y desarrolla la dramaturgia contemporánea. En 1998, junto a Pierre Ferrier, creó 'Utopos', unidad de organización para las artes escénicas, desarrollando una intensa actividad en organización y producción teatral. Ella dice: "Yo me enamoré de La Paz, de la gente, de todo y hace siete años que estoy aquí. Siete años de actividad ininterrumpida en el teatro boliviano, porque para mí, yo represento el teatro boliviano porque lo hago aquí sin más allá de mi nacionalidad porque yo no inventé las fronteras. O sea, para mí es un honor y un orgullo poder representar al teatro boliviano..."

MATÍAS MARCHIORI


Foto: Presencia, La Paz, 1979

ACTOR Y DIRECTOR de teatro. Matías Marchiori nació en Buenos Aires, Argentina, en 1953. Llegó a Bolivia en 1973. Estuvo ligado a los grupos 'Teatro Tiempo', 'Teatro de la Villa' y a la Unión de Grupos Culturales y 'Titiricirco', todos de la ciudad de Santa Cruz donde residió. Ha realizado giras con sus elencos por varias ciudades del país. También ha escrito cuentos que ha sido publicados en la revista cochabambina 'Hipótesis' dirigido por Luis H. Antezana. Actuó en el video 'Recorrer esta distancia' dirigido por Francisco Ormachea.

EN LA HISTORIA Y LA LITERATURA

GREGORIO BEECHE

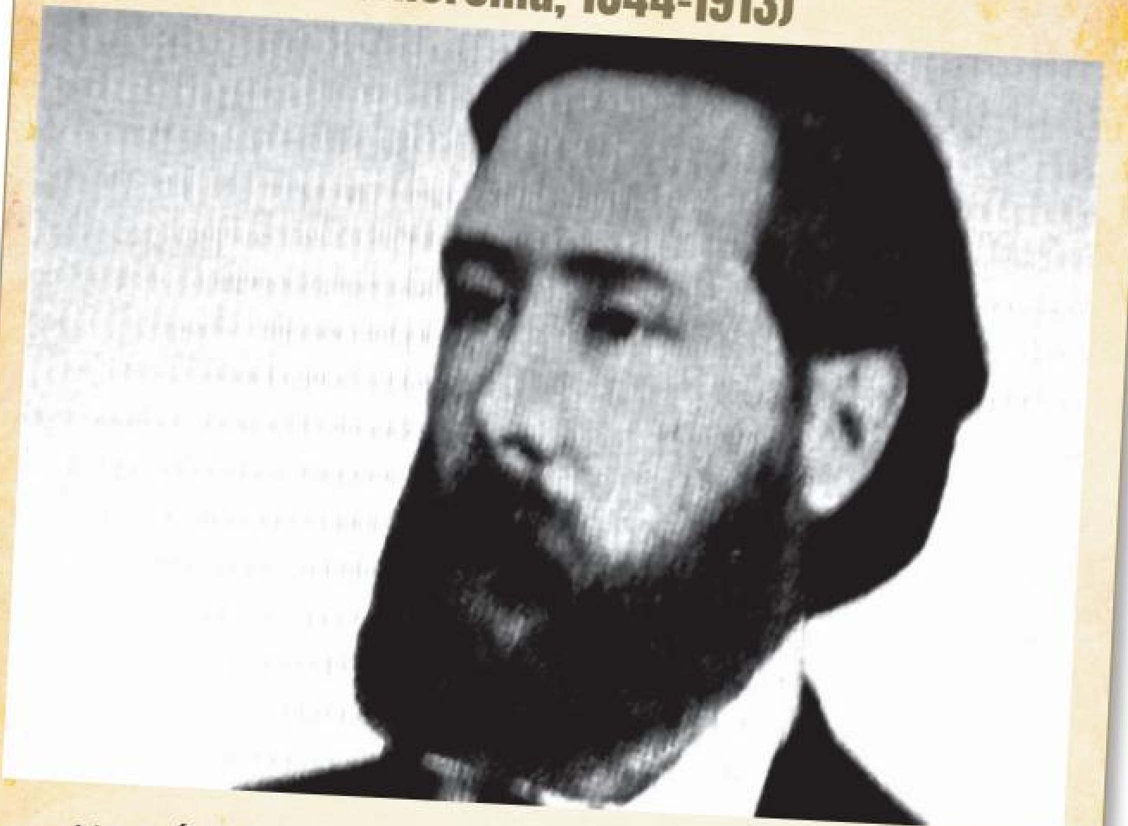
(Salta, 1800-1978)



BIBLIÓGRAFO E IMPRESOR. Nació en Salta, Argentina. Llegóa Bolivia en 1820, radicó en Potosí y Sucre por el lapso de 20 años. Aquí levantó su biblioteca que se estima tuvo hasta 40 mil volúmenes. A decir de Gabriel René Moreno: "acaso el más rico y variado depósito de publicaciones de Hispano-América y publicaciones sobre Hispano-América que existe en el continente del Sud".

EDUARDO WILDE GARCÍA

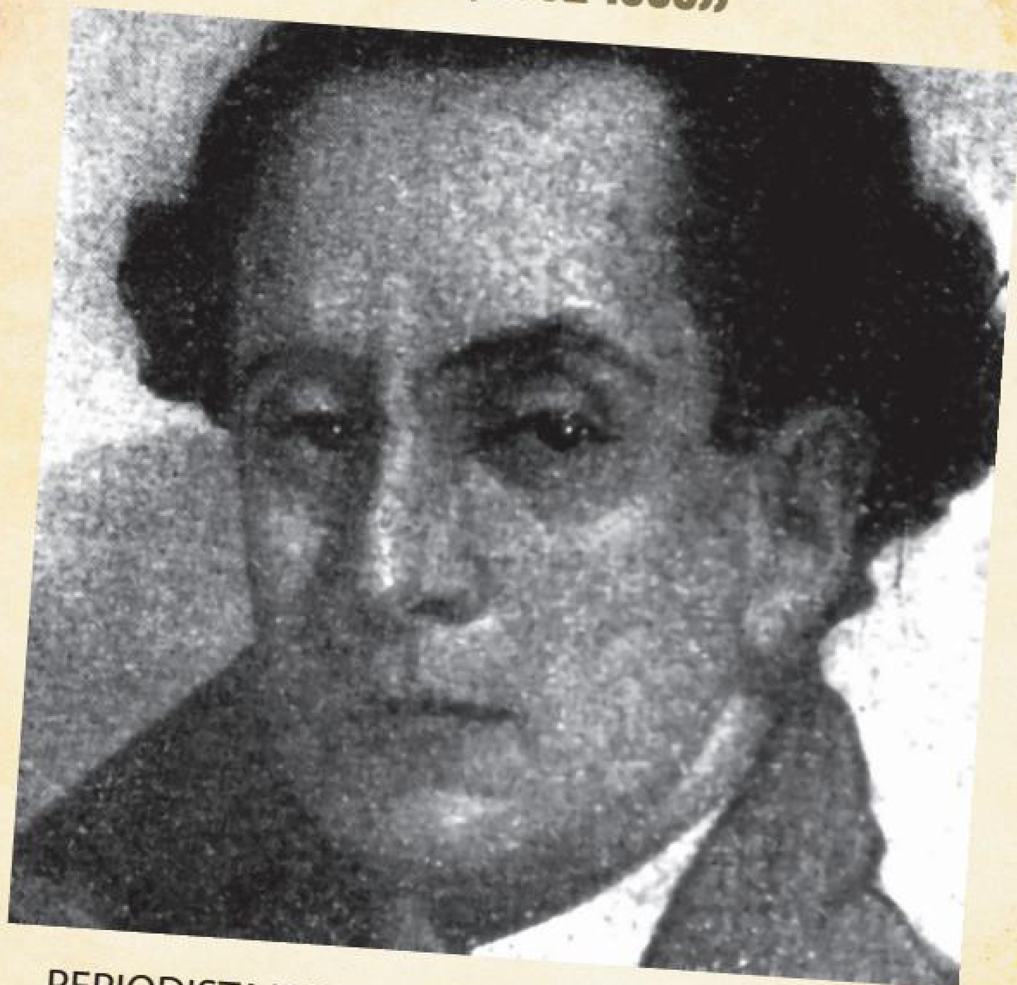
(Choroma, 1844-1913)



NACIÓ EN BOLIVIA cuando sus padres sufrían el exilio por parte del gobierno argentino de Rosas en 1844. En concreto nació en la zona minera de Choroma, departamento de Potosí. Sus progenitores fueron Diego William Wilde y su madre una criolla de Tucumán. Destaca en el espectro cultural boliviano por ser autor de la novela Aguas abajo (1914). De retorno en su país, Wilde ejerció en varios cargos públicos y políticos, además de ser docente universitario y diplomático; fue diputado nacional, Ministro de Justicia, y Ministro del Interior.

JAIME MOLINS

(Dolores, 1882-1965))



PERIODISTA Y ESCRITOR. Jaime Wenceslao Molins residió en Bolivia entres los años 20 y 30 del siglo pasado. Además de haber hecho el reconocido programa radial denominado 'La hora boliviana' (1935), es autor de un libro titulado 'La ciudad única. Potosí' (1922) en el que destaca grandemente los valores culturales de la ciudad del Cerro Rico.

ARTURO CAPDEVILA

(Córdoba, 1889-1967)



ESCRITOR, POETA Y DRAMATURGO. Capdevila visitó Bolivia hacia los años 1942-1945, de esa experiencia resultaron varios textos de su autoría, en uno de ellos se refiere a la ciudad de La Paz, en que dice: "En parte alguna hay indio más empapado de misterio que en Bolivia. Siquiera para verlo habría que ir. El que va, viene sabiendo que la cosa terrígena de América, si una existe, está allí. Por allí dialogan, por allí se responden una a otras las quenas, o suenan la rústica flauta de pan."

MANUEL J. CASTILLA

(Salta, 1918-1980)



POETA Y COMPOSITOR MUSICAL. Manuel José Castilla visitó Bolivia en su juventud y producto de esta experiencia publicó un libro titulado Copajira (1945), inspirado en los mineros de este país. Uno de sus poemas está dedicado a la Palliri minera, en que expresa: "Qué trabajo más simple que tiene la palliri / sentada sobre el cáliz de su propia pollera, / elige con los ojos unos trozos de roca / que despedaza a golpes de martillo en la tierra."

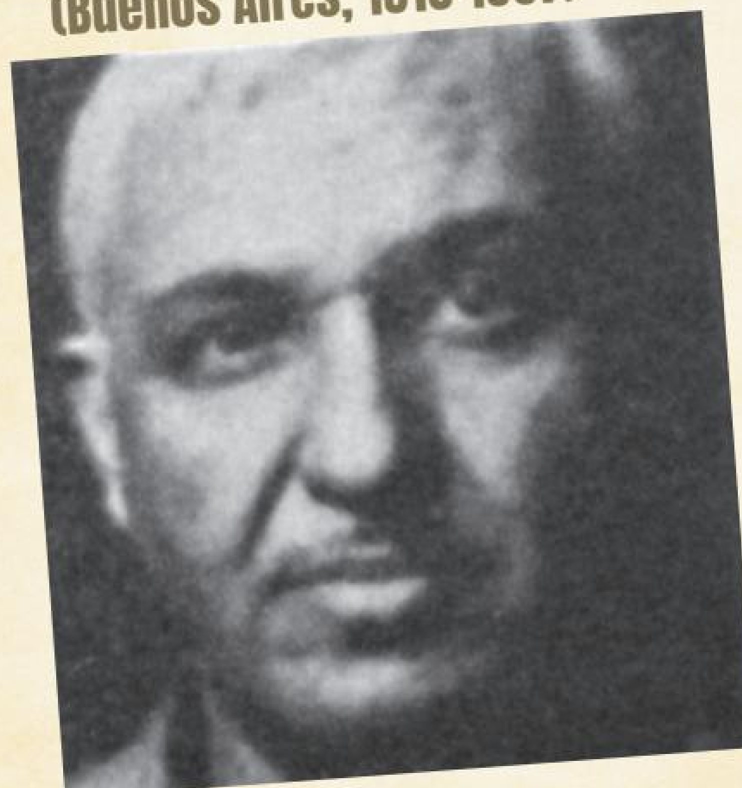


Foto: Presencia, La Paz, 1998

DICK EDGAR IBARRA GRASSO. Arqueólogo y etnólogo que aportó grandemente a la investigación y divulgación de temas del pasado en lo que es hoy territorio boliviano. Nació en Corcordia, Argentina, en 1914, y falleció en el año 2000. De formación autodidacta, arribó a Bolivia en 1940 y aquí hizo labores prospección y excavaciones en la zona occidental. Es el descubridor -según apuntes del biógrafo José Roberto Arze- de una escritura jeroglífica y de diversas culturas pre-inkaikas, como las de Chaquíes, Yuras, Yamparás y de los yacimientos de Viscachani y sauces, Mojocoyas, Nazcoide, etc.

ENRIQUE MOLINA

(Buenos Aires, 1910-1997)



POETA ARGENTINO. Estuvo en Bolivia en el año 1952, tiempo en que cultivó especial amistad con el poeta paceño Jaime Saenz, quien precisamente también cultivó una literatura del tipo surrealista como Molina.

ANDRÉS EICHMANN

(Buenos Aires, 1961)

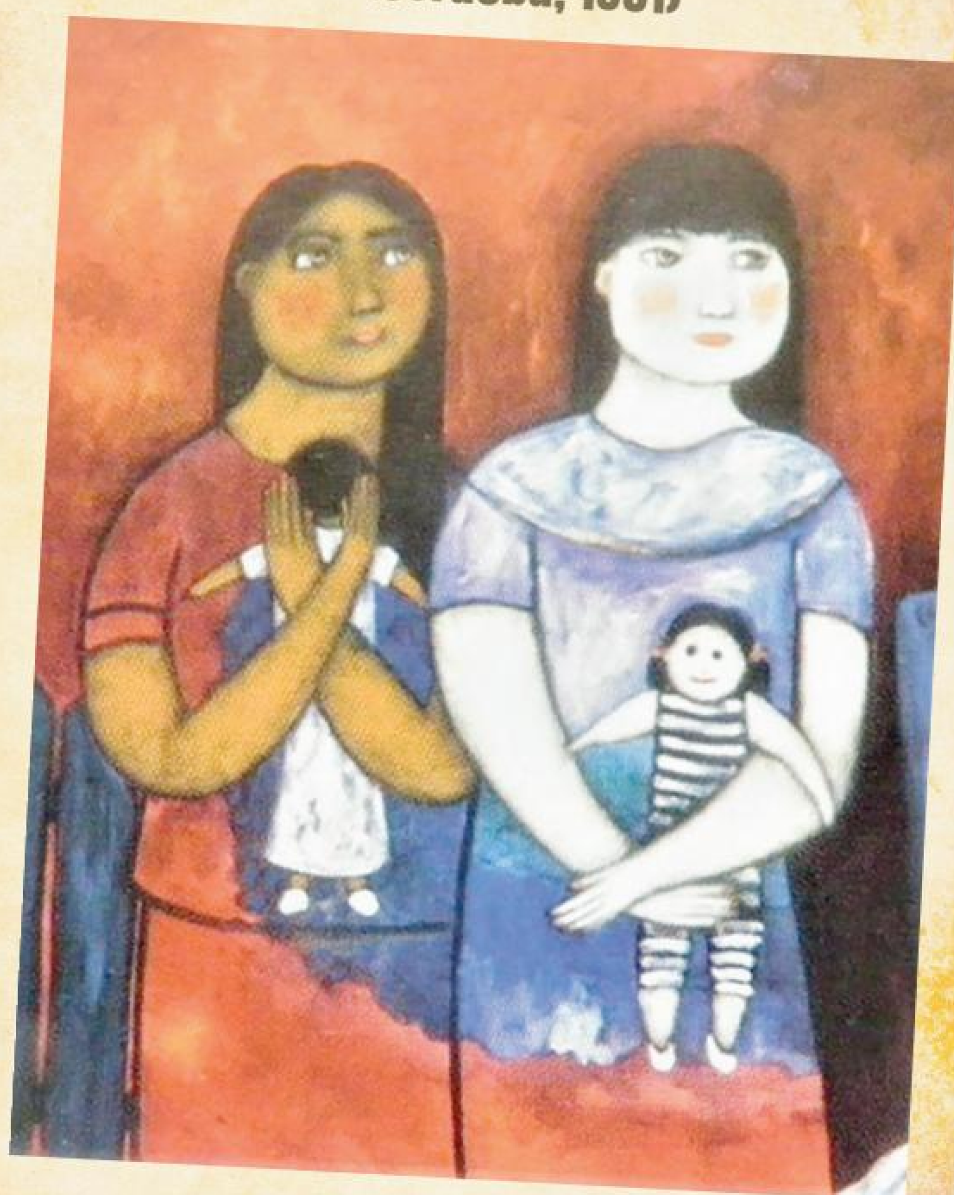


FILÓLOGO E INVESTIGADOR CULTURAL. Radica en La Paz, Bolivia, desde principios de los años 90. Es nacionalizado boliviano. Ha realizado varios trabajos en torno a textos líricos de los siglos XVII y XVIII en Sucre y Potosí. Es editor responsable de la revista 'Classica Boliviana'.

ARGENTINOS

MÚSICA, ARTE Y DANZA...

MIRTA CWIRKO
(Córdoba, 1951)



"JUGANDO A MAMÁ", así titula esta pintura de Mirta Elena Cwirko Frau, quien radica en Santa Cruz, Bolivia, desde 1989.



"BAILARINES", pintura del artista argentino Luis Werner Otermin (s. XX), quien radicó en Bolivia a lo largo de diez años, tiempo en que ganó una Mención de Honor del Salón Murillo (1955), en La Paz.

ANITA CHAZARRETA
(Santiago del Estero, 1921-1976)



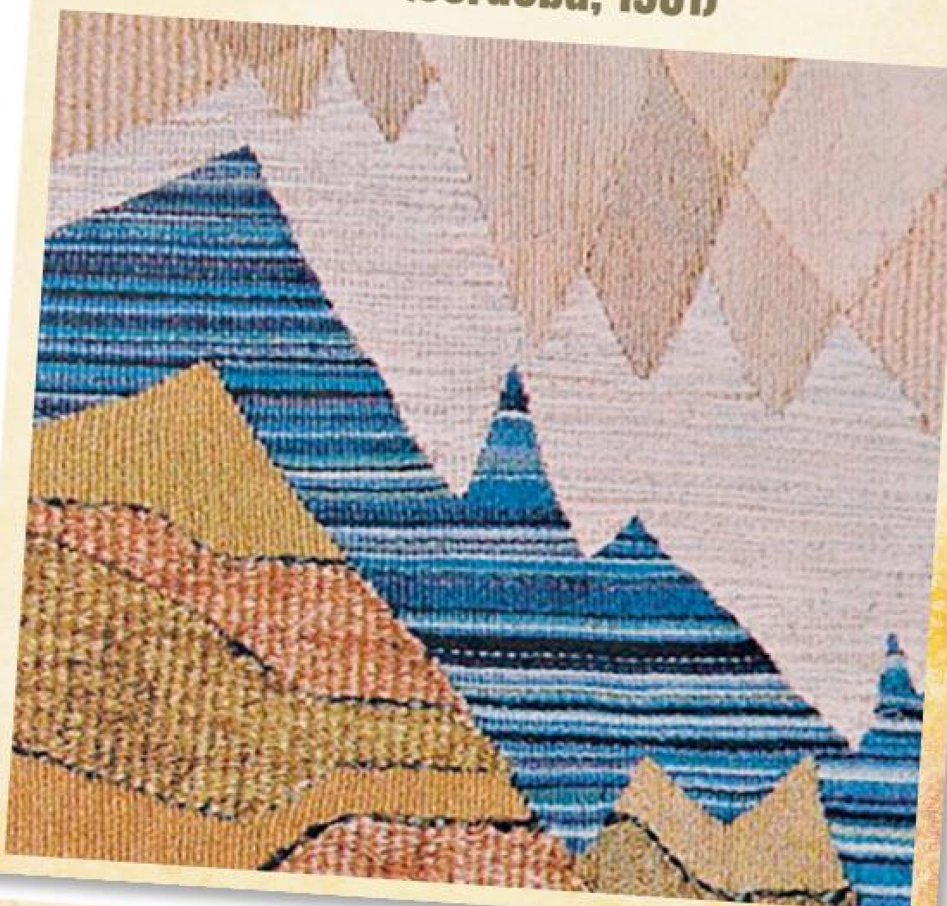
CONCERTISTA DE GUITARRA Y COMPOSITORA. Madre de nuestro compatriota Manuel Monroy. Casada con el político boliviano Germán Monroy Block.

WOLFGANG KUDRASS
(Buenos Aires, 1938)



MÚSICO Y DIRECTOR DE ORQUESTA. Llegó a Bolivia en 1938 y aquí dirigió, desde 1968, la Sociedad Coral Boliviana.

ANA MAZZONI
(Córdoba, 1951)



"ILLIMANI DESDE EL MERCADO DE EL ALTO", es el título de esta obra con la técnica del tejido. Es de la Argentina Ana Mazzoni, quien radica en Bolivia.

MELBA ZARATE
(Buenos Aires, s. XX - 2009)



BAILARINA DE BALLET Y PROFESORA DE DANZA. Llegó a Bolivia en 1969 y aquí dirigió el Ballet Oficial de 1969 a 1978, con sede en La Paz.

NORMA QUINTANA
(Tucumán, s. XX)



BAILARINA Y PROFESORA DE BALLET. Llegó a Bolivia en 1973 y aquí trabajó en distintas entidades. Fue directora del Ballet Oficial.

JORGE MISTRAL
(Tucumán, s. XX)



CINEASTA que trabajó en Bolivia en 1968 produciendo su película 'Misión cerca del cielo' con actores bolivianos y argentinos.

16 DE MAYO

AUGUSTO PACHECO, poeta con lira existencial

Hace ya cien años, la ciudad de La Paz fue escenario del paso de la obra literaria de Augusto Pacheco Iturrizaga, un poeta y ensayista literario que nació a los pies del Illimani el 16 de mayo de 1902 y que para 1925 estaba en la plenitud de la vida y de sus aptitudes literarias: en 1923 publicaría su ensayo titulado La función actual de la poesía, y en 1926 sacó a luz su poemario De profundis.

Así Pacheco arribó al Centenario de la República esencialmente con poesía, ya años antes, en 1923, daba a conocer en la revista 'La Ilustración' su poema titulado 'El eterno misterio' de carácter existencial, que parte dice: "Nadie sabe lo que pasa / en el fondo de uno mismo… / ¡Qué misterio… qué silencio predomina / en el fondo de las lamas? / ¡Nadie sabe!... / La Conciencia es un abismo / donde el alma se ha enclaustrado / ¡en la cárcel del Mutismo!..."

Más tarde en el tiempo, en 1948, publico su poema 'Los retratos de los muertos' en el diario 'La Razón' en que hace gala de la profundidad de sus pensamientos: "Qué es nacer? / comenzar a sufrir, / y el día menos pensado morir. / Y a este instante vital / le llaman vivir. / La muerte tiene la gracia de la suprema agonía, / y es su dulce desgracia su negra melancolía. / La vida es luz que no alumbra en el arcano, / aurora que en el seno de la muerte / es noche eterna sin lumbre."

Por lo demás, Augusto Pacheco fue un activista del grupo 'Genesis' fundado el 15 de enero de 1925, en el coincidió con Gonzalo Bedregal



Iturri, Rafael Ulises Peláez e Ismael Sotomayor entre otros, con quienes publicó antologías de su obra. Se sabe que estudió derecho en la UMSA y fue funcionario público en distintas instituciones. Se desempeñó como profesor de literatura y filosofía en el Colegio nocturno 'Ayacucho'. Muchos de sus artículos están dispersos en diarios y revistas.

Las últimas pistas de su actividad datan de 1985, con artículos en el suplemento Presencia Literaria de La Paz, con artículos como los titulados 'Su majestad el Soneto" y 'Meditaciones Bolivianas', siempre en el terreno literario. (EBM)

12 DE MAYO

IVETTE DURÁN CALDERÓN



Escritora y poeta. De profesión abogada. Nació en Potosí, Bolivia, el 12 de mayo de 1968. Actualmente tiene su residencia en Europa. Activa estudiosa de la cultura boliviana, base de varios de sus libros, el primero de ellos al autor español del Quijote de la Mancha titulado Miguel de Cervantes Saavedra, !Vale un Potosí!, impreso el año 2020. El año 2021 sacó a luz su libro Potosí, entrada del virrey arzobispo Morcillo 1716. Y finalmente citamos su poemario Potosí, poemas con historia (2020).

13 DE MAYO

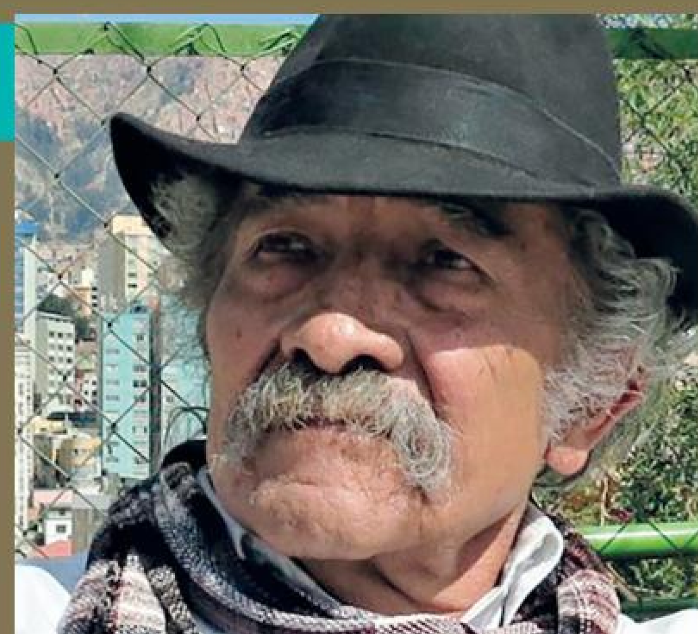
LEONOR PIZARROSO



Poeta y educadora. Nació en Potosí, Bolivia, el 13 de Mayo de 1950. Profesora de literatura y lenguaje con estudios en la Escuela de Maestros 'Mariscal Sucre'. Fundadora del Taller de Artes Escénicas y oratoria de la Escuela Superior de Formación de Maestros 'Eduardo Avaroa' (2000-2016). Con estudios complementarios en la UNED y en el PROFOCOM. Ha publicado varios libros de poesía y odas históricas como las dedicadas a la Casa Real de Moneda de Potosí (2010) y al Ascenso de Simón Bolívar al Cerro Rico de Potosí (2010). Una de sus más recientes obras titula El verso en la Escuela, impresa en el año 2021.

15 DE MAYO

LUIS RICO

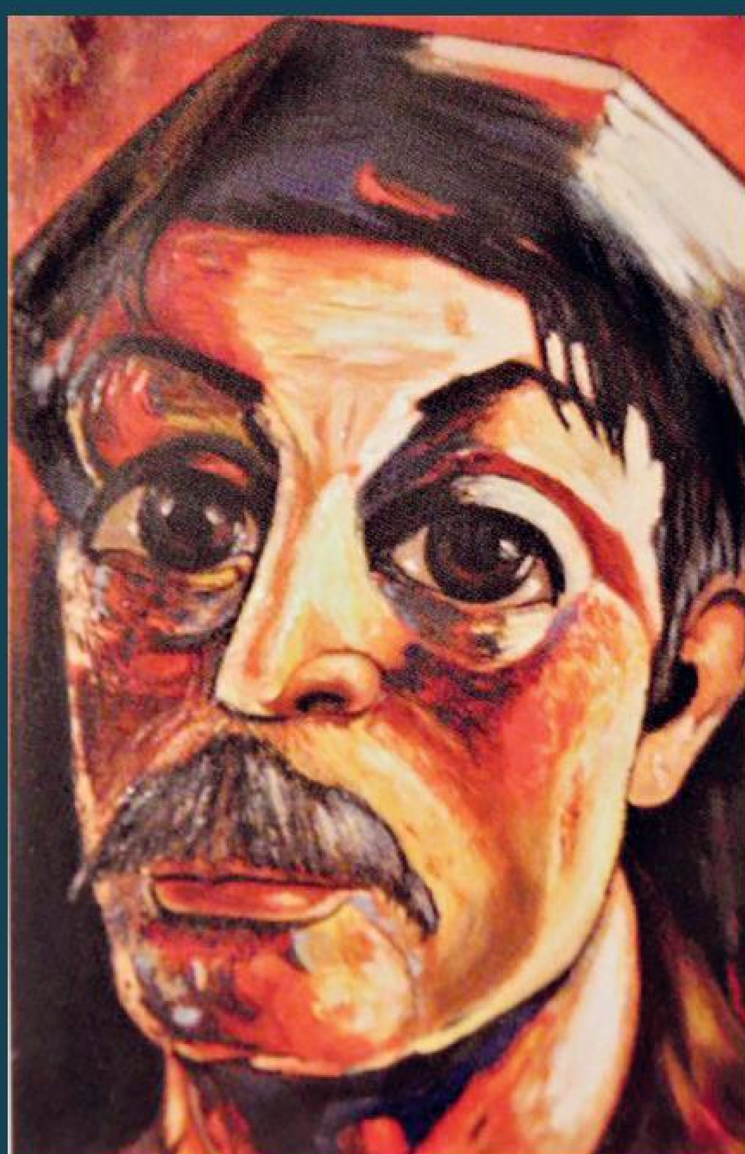


Músico canta-autor boliviano. Nació el 15 de mayo de 1946, en Tupiza, Potosí. Hizo estudios superiores en la Universidad 'Tomás Frías' de Potosí. En sus inicios hizo teatro bajo la dirección de Liber Forti. radica en la ciudad de La Paz. Asistió a cursos de musicología, etnología y etnomusicología. Estuvo exiliado bajo gobiernos militares. Posteriormente fue director de folklore del departamento de cultura de la Prefectura de La Paz. Tiene infinidad de composiciones. En declaraciones al diario 'La Prensa', decía: "Nunca me he considerado un cantante de protesta. Lo que yo hago son canciones de amor a mi país".

18 DE MAYO

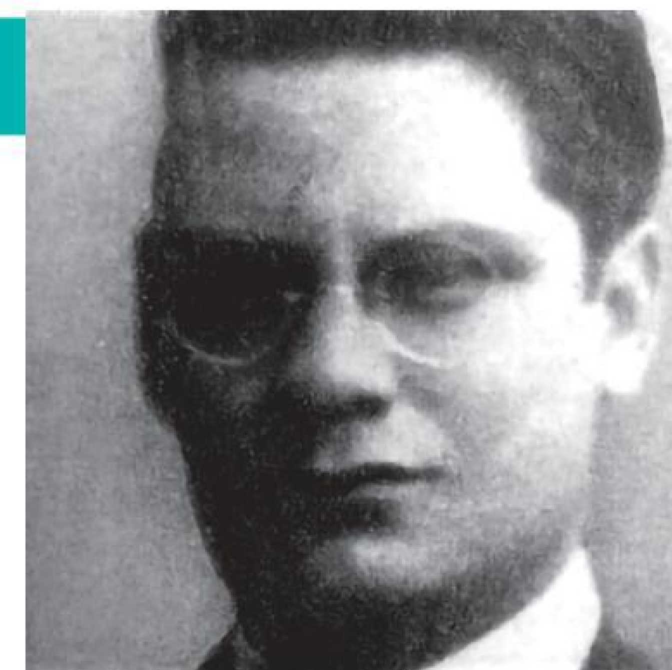
CARLOS SALAZAR MOSTAJO

Poeta, novelista, ensayista, crítico de arte y educador. Carlos Salazar Mostajo nació el 18 de mayo de 1916 en la localidad de Italaque, en el departamento de La Paz. falleció el año 2004. Trabajó en Warisata junto a Elizardo Pérez (1936-1940), donde se graduó de profesor (1940. Le fue dado el Premio Nacional de Cultura 'Gunnar Mendoza' (2001). Entrevistado en 1995, nos dijo: "Pertenezco a una generación frustrada, hablo de la generación que constituye en Bolivia el nexo entre las viejas ideologías occidentales y el quehacer político actual de Bolivia. Somos la fase intermedia que ha recibido la herencia política, cultural, filosófica de Occidente a través de los ideólogos de la revolución y que en los años juveniles habría visto la posibilidad de hacer una realización revolucionaria aquí en Bolivia". (Retrato realizado por Armando Sánchez)



17 DE MAYO

MARIO FLORES SUÁREZ



Poeta, narrador, dramaturgo y periodista. Mario Flores Suárez nació en Santa Cruz de la Sierra el 17 de mayo de 1902, y falleció en Buenos Aires, Argentina, en 1965. Ha escrito un libro de poemas titulado La caja de Música (1924), dos textos de cuentos y cinco obras de teatro; sobre este último campo, según anota el estudioso Mario T. Soria, tuvo más éxitos en la Argentina donde por ejemplo su obra 'El padre Liborio' tuvo hasta dos mil representaciones.

Seguridad alimentaria

y precios justos



La planta Cuatro Cañadas de **Emapa trabaja las 24 horas** para garantizar la distribución de maíz al sector pecuario.

Este año acopiamos

100.000

toneladas del grano



ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA

MINISTERIO DE LA PRESIDENCIA | VICEMINISTERIO DE COMUNICACIÓN